

Roll No.

E-3324

B. A. (Part III) EXAMINATION, 2021

MUSIC

Paper First

(Theory of Indian Music : Vocal/Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) जाति

(ब) प्रमाण श्रुति

(स) मूर्च्छना

(द) श्रुति

(य) काकू भेद

(र) षड्जांतर भाव

P. T. O.

Write short notes on any *four* of the following :

- (a) Jaati
- (b) Praman Shruti
- (c) Murchhana
- (d) Shruti
- (e) Kaku Bhed
- (f) Shadjantar Bhav

2. मेलोडी को विस्तार से समझाइए।

Explain the melody in detail.

3. षड्ज-पंचम भाव को विस्तारपूर्वक समझाइए।

Explain the Shadja-Pancham Bhav in full detail.

4. क्रोमेटिक एवं टेम्पर्ड स्केल को समझाइए।

Explain the Tempered and Chromatic scale.

5. षड्ज-पंचम भाव से सप्तक के निर्माण विधि का वर्णन कीजिए।

Describe the scale formation process by Shadja-Pancham Bhav.

6. वीणा दण्ड पर स्वर स्थान निर्देशन की किसी एक विधि का वर्णन कीजिए।

Describe any *one* method of placement of Swaras on Veena Dand.

7. आचार्य भरत के “चतुःसारणा” सिद्धान्त को समझाइए।

Explain the theory of “Chatuh Sarna” by Acharya Bharat.

8. खयाल गायकी के किसी एक घराने का परिचय एवं विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe any *one* Gharana of Khayal Gayaki with their introduction and characteristics.

9. पंजाबी त्रिताल एवं तिलवाड़ा ताल को चौगुन लय में लिखिए।

Write the Panjabi Trital and Tal Tilwara with Chaugun Laykari.